

Une première culture littéraire à l'école maternelle : Des objectifs et des livres pour les atteindre

| Objectifs | | Descriptifs, exemples | Titres | Activités |
|--|-------------------|---|---|--|
| <p>❖ Rendre chaque enfant familier de l'espace livre</p> <p>Pour les tout-petits et ceux auxquels cette expérience a manqué, c'est la pratique du livre qu'il faut faire découvrir, au sens le plus concret du terme : tenir l'ouvrage à l'endroit, tourner les pages dans le bon sens, parcourir l'espace de gauche à droite et de haut en bas, etc.</p> | <p>TPS PS</p> | <p>Les livres pour tout-petits recourent à des dispositifs favorables pour retenir l'attention du lecteur sur une page : des couleurs vives et contrastées organisées, une composition qui guide le lecteur vers l'élément central des formes d'animation et, en particulier, celles qui mobilisent l'interactivité et sollicitent assez vite l'anticipation parce qu'elles renvoient à des expériences réelles.</p> <p>Ce qui fait le livre, c'est la succession des pages et l'unité du propos. Le saut de page constitue pour certains enfants non initiés un problème, même si la voix de l'enseignant organise la continuité, par la lecture ou le commentaire. Certains ouvrages pour les plus petits facilitent cette compréhension en établissant une relation entre le geste de tourner la page et la progression dans l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - affaires d'empilement - de construction/déconstruction <p>...</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>la série des Papik d'Alain Le Saux chez Hatier,</i> - <i>la série des Petit Ours brun de Danièle Bour, Bayard/Pomme d'Api,</i> - <i>Qui te regarde ? de Carla Dijs , Albin Michel Jeunesse</i> - <i>Coucou ! caché dans le jardin de Nathalie Pautrat ,Le Sablier.</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de Christian Bruel et Nicole Claveloux (Être)</i> - <i>Va-t-en, grand monstre vert de Ed Emberly (Kaléidoscope)</i> | <p>La phase de découverte suppose la relation duelle ou le très petit groupe aussi souvent que possible, car il faut bien cadrer l'attention, orienter le regard quand on s'arrête sur une page, sur une image</p> |
| <p>❖ Initier aux codes de l'album</p> | | <p><i>L'usage de l'album nécessite d'associer le texte et l'image pour construire des significations. Dans une analyse préalable, le maître doit identifier le type d'interaction texte/image (illustration redondante, complémentarité, décalage ou contrepoint) afin d'en éprouver la complexité et d'en déduire les modalités de présentation aux élèves.</i></p> | | |
| <p>❖ Faire entrer dans des mondes fictionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser la rencontre avec des personnages ➤ Faire construire la notion de personnage | | <p><i>L'image de l'album offre une première représentation de la notion de personnage. L'élève doit comprendre que, bien qu'il soit reproduit (presque à l'identique mais aussi avec des modifications) sur chaque page, le personnage est unique et que c'est à travers ses actions que le lecteur construit l'histoire. De même, dans le texte, la qualité de la compréhension de l'album dépend de l'attention que l'élève porte au nom du personnage et à ses différentes désignations, à leur mise en relation avec les détails de l'image.</i></p> | | |
| <p>En proposant plusieurs albums qui mettent en scène un même type de personnages</p> | <p>TPS</p> | <p>2 collections avec les mêmes animaux, des histoires et des personnages différents, nommés dans un cas, pas dans l'autre.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sacha, Mimile, Fanfan de Grégoire solotareff (L'école des loisirs)</i> - <i>Histoire d'un chat, Histoire d'un crocodile, Histoire d'un éléphant de Grégoire solotareff</i> | <p>Réalisation d'une première galerie de personnages en images Identifier le personnage principal, le nommer</p> |

| | | | | |
|--|----------|---|---|---|
| En organisant des parcours avec les séries | PS | <p>Animaux anthropomorphisés aux quels de jeunes enfants s'identifient : partage d'émotions, d'états d'âme, expériences de découverte du monde</p> <p>Héroïne enfant</p> <p>Mise en scène d'une petite princesse qui vit au quotidien les relations au autres</p> | <p>Séries</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bob d'Alex Sanders (L'école des loisirs, « Loulou et compagnie »)</i> - <i>Tromboline et Foulbazar de Claude Ponti(L'école des loisirs)</i> - <i>Popo de Kimiko</i> - <i>Maxou de Nadja</i> - <i>Zaza, Norbert ou Rosie de Anton Krings</i> - <i>Zou de Michel Gay (L'école des loisirs),</i> - <i>Pomelo de Ramona Badescu (Albin Michel Jeunesse).</i> - <i>Lili bobo de Elisabeth Brami (Seuil Jeunesse)</i> - <i>Je veux mon petit pot, Je ne veux pas aller au lit, Je ne veux pas me laver les mains ... de Tony Ross (Gallimard jeunesse)</i> | <p>Supports de lecture et de situations langagières remarquables</p> <p>Passage d'un domaine d'expression à un autre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de l'expression verbale au jeu dramatique, à la manipulation de marottes : expression d'émotions - de l'expression verbale au dessin et aux activités langagières orales et écrites (dictée à l'adulte) |
| En composant un parcours pour faire apprécier les multiples facettes d'un personnage | PS MS | <p><i>Le chat</i></p> <p>Personnage du chat qui est parfois une transposition d'un être humain et personnage animal dans d'autres albums</p> | <p>Séries</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Milton de Haydé Ardalán (LaJoie de lire)</i> - <i>Tigrou de Charlotte Voake (Gallimard Jeunesse)</i> - <i>Bel Oeil de Abe Birnbaum (Gallimard Jeunesse)</i> | <p>Comparaison des personnages chats,</p> <ul style="list-style-type: none"> - de leur mode de vie - De leurs expériences de chats à travers des narrations différentes dans le texte comme dans l'image (personnage narrateur ou narrateur extérieur, images noir et blanc, aquarelle...) |
| En prévoyant des rencontres où le personnage est un objet | PS | | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Petit bateau, Petit hélicoptère, Petite chaussure de Michel Gay</i> - <i>Pinpon Tut Tut de Michel Gay (L'école des loisirs),</i> - <i>Ubu de Jérôme Ruillier (Bilboquet),</i> | |
| En faisant rencontrer des personnages archétypaux | PS | <p>A partir du jeu de « Loup y es-tu ? » Découverte du loup comme personnage dévorant.</p> <p>Décalage : le loup menaçant dévore une carotte</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Loup y es-tu ? de Charlotte Mollet(Didier jeunesse), Sylvie Auzary Luton (Kaléidoscope), Mario Ramos.</i> - <i>Je m'habille et je te croque de Bénédicte Guettier(L'école des loisirs)</i> - <i>Loup d'Olivier Douzou (Le Rouergue)</i> | <p>Découverte des différentes versions et variantes en album du jeu « Loup y es-tu ? »</p> <p>Les raconter, les comparer...</p> |

| | | | | |
|--|----------|--|--|---|
| En faisant rencontrer des personnages archétypaux et en construisant des systèmes de personnages | PS MS | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lecture des classiques</i> Les trois petits cochons, Le petit chaperon rouge Choisir les formes les plus adaptés aux plus jeunes | <ul style="list-style-type: none"> - Les trois petits cochons, Le petit chaperon rouge - Les trois Pourceaux de Coline Promeyrat(Didier jeunesse) - Le petit chaperon rouge de Grimm et Frédérick Mansot(Magnard) - Le petit chaperon rouge d'Eric Battut (Mijade) | Construction de la représentation du système de personnages (loup-cochon, loup-enfant) à la base de nombreux scénarios, de citations et d'allusions dans le texte et dans l'image |
| | MS GS | <ul style="list-style-type: none"> • L'ogre personnage archétypal dévorant | <ul style="list-style-type: none"> - L'ogre Baborcco de Muriel Bloch et A Prigent (Didier jeunesse) - Les trois souhaits du petit dîner de Alex Sanders - Le géant de Zéralda de Tomi Ungerer (L'école des loisirs) - Le déjeuner de la petite ogresse d'Anais Vaugelade(L'école des loisirs) - Le Petit Poucet de C Perrault et C Perrin - Hansel et Gretel de Grimm et M Félix(Grasset jeunesse) | Identification et caractérisation du personnage principal d'une histoire Dessiner les personnages en rendant visibles certaines de leurs caractéristiques |
| | MS GS | <ul style="list-style-type: none"> • Le personnage du renard et les animaux qu'il est censé dévoré | <ul style="list-style-type: none"> - Poucet le poussin de Sally Hobson (Pastel) - Plumette de Paul Galdone (Circonflexe) - Poussin Câlin de Michael Foreman (Syros) | Reformulations Synthétisation Comparaison d'histoires |
| | GS | <ul style="list-style-type: none"> • La figure du vilain pas beau | <ul style="list-style-type: none"> - Le vilain petit canard de Andersen et D Grenier(Didier jeunesse) - Poussin noir de Rascal (Pastel) | Comparaison d'histoires |
| | MS GS | <ul style="list-style-type: none"> • Les relations familiales Rôle de père, de mère vis à vis d'un petit <p>Figure maternelle décalée, amplifiée</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Boucle d'or et les trois ours de Steven Guarnaccia (Seuil jeunesse) - Pas de violon pour les sorcières de C Fogel et J Jolivet(Seuil jeunesse) - Je veux être une maman tout de suite de Alex Cousseau (L'école des loisirs) - Pétronille et ses 120 petits de Claude Ponti(L'école des loisirs) - Le papa qui avait dix enfants de Bénédicte Guettier (Casterman) | Reformulations |

| Objectifs | | Exemples, descriptif | Titres | Activités |
|---|----|--|--|--|
| <p>➤ Amener à comprendre les pensées d'autrui, apprendre à en parler</p> <p>Comprendre des états émotionnels</p> <p>En langage oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - parler des pensées d'autrui ou de ses propres pensées - percevoir l'intentionnalité du texte - accroître son vocabulaire dans le champ des émotions - modéliser des constructions syntaxiques associées aux états mentaux | PS | Le départ de la mère, l'attente, le retour | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bébés chouettes de Martin Wadell (L'école des loisirs)</i> | <p>Mise en place de situations de lecture à propos des personnages du récit qui, suite aux sollicitations du maître, incitent à formuler les états mentaux des personnages</p> <p>Reformulations en s'appuyant sur les illustrations</p> <p>Reformulations sans support en restituant tout ce qui est important</p> <p>Rappel de textes en faisant des liens entre des histoires qui mettent en évidence une problématique commune</p> |
| | GS | L'attente chez le médecin | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cinquième de Norman Junge et Ernst Jandl (L'école des loisirs)</i> | |
| | | Des histoires d'amour malicieuses ou surprenantes | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amoureux de Emile Jadoul (Casterman)</i> - <i>La promesse de Jeanne Willis et Tony Ross (Gallimard jeunesse)</i> - <i>Pou-poule de Loufane (Kaléidoscope)</i> | |
| | PS | Des histoires de dispute | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grand-mère sucre, grand-père chocolat de Gigi Bigot et Josse Goffin (Bayard jeunesse)</i> | |
| | PS | Des scènes d'endormissement et les récits symbolisant la peur | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonne nuit ma cocotte de Emile Jadoul (L'école des loisirs)</i> - <i>Scratch scratch clip clapote de Kitty Crowther (Pastel)</i> - <i>Du bruit sous le lit de JM Mathis (Thierry Magnier)</i> | |
| | GS | Des récits de rêve | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Max et les maximonstres de Maurice Sendak (L'école des loisirs)</i> - <i>Cuisine de nuit de Maurice Sendak (L'école des loisirs)</i> - <i>Je ne suis pas une souris de Mario Ramos (Pastel)</i> - <i>Raoul de John Rowe (Nord-Sud)</i> | |
| | PS | La tension dramatique Livre animé où le lecteur soulève les rabats pour vérifier que personne va réveiller le géant | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chhht ! de Peter Utton et Sally Grindley (Pastel)</i> | |
| | PS | Le décalage par rapport aux attentes, la fantaisie | <ul style="list-style-type: none"> - <i>la promenade de Flaubert de Antonin Louchard (Thierry Magnier)</i> | |
| | GS | La prise de conscience de la différence, un album autour de la trisomie | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un petit frère pas comme les autres de MH Delval et Susan Varley (Bayard jeunesse)</i> | |

| ➤ Faire découvrir le patrimoine | | Exemples, descriptif | Titres | Activités |
|---|----------|--|---|--|
| - Les livres jeux | | | | |
| Jouer sur le plan langagier et symboliques des situations prototypiques des jeux de l'enfance Construire l'attention conjointe | | Montré/caché Enrôlement du lecteur dans la fiction | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Toc toc toc</i> de Corinne Chalmeau (Albin Michel) - <i>1, 2, 3 qui est là ?</i> de Sophie de Greef (Pastel) | |
| | PS | Jeu d'empilement | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alboum</i> | |
| | PS MS | Relations adulte-enfant à travers jeux de nourrices et jeux de langage Livres multi médias Comptines | Collection « Pirouette » chez Didier Jeunesse <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bateau sur l'eau</i> - <i>Les petits poissons dans l'eau</i> - <i>Une poule sur un mur</i> - <i>Meunier, tu dors</i> Collection chez Casterman <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pirouette cacahuète</i> - <i>Savez-vous planter les choux</i> Collection chez Thierry Magnier <ul style="list-style-type: none"> - <i>La p'tite bête qui monte</i> | Texte dit, chanté, mimé, porté par les images |
| | MS GS | Jeu de virelangue Jeu visuel et langagier | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chaussettes</i> de Linda Corazza (Le Rouergue) - <i>Oh la vache !</i> de Katy Couprie et Antonin Louchard (Thierry Magnier) | Jeu visuel et langagier sur toutes sortes de vaches de fantaisie : vache à pois, vaches à bonbons... Productions d'écrits et création d'albums |
| | | Livres devinettes | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qui suis-je ?</i> d'Aurélie Lanchais et Alain Crozon (Seuil jeunesse) - <i>Qu'est-ce qui roule ?, Qu'est-ce qui vole ?, Qu'est-ce que c'est ?, Qui habite ici ? Qui suis-je : un animal, quel animal ?</i> de Pierre-Marie Valat et Christian Broutin (Gallimard jeunesse) | Jeux de langage transférables dans d'autres contextes de la classe. L'enjeu langagier et cognitif est partagé ; le jeune lecteur qui se l'approprie peut ensuite le faire vivre à d'autres enfants. Productions d'écrits et création d'albums |
| | | Récits patrimoniaux et classiques de l'enfance : thèmes et structures narratives forts qui suscitent intérêt et attention conjointe. Choisir de retenir plusieurs versions illustrées de l'histoire qui susciteront curiosité et désir de connaître les nouveaux livres. | <ul style="list-style-type: none"> - Ex : <i>Roule galette</i> - <i>Le bonhomme en pain d'épices</i> de John A Rowe (Nord-Sud) - <i>Le bonhomme de pain d'épice</i> de Jim Aylesworth (Circonflexe) | Reformulations en s'appuyant sur les illustrations en restituant des enchaînements importants Reformulations sans support en restituant tout ce qui est important Comparaison des différentes versions |

| - Les livres de conte | | | | |
|-----------------------------------|----|---|--|---|
| Se constituer une culture commune | PS | <p>Les contes constituent le patrimoine des traditions orales à forte valeur symbolique ; ils abordent les problématiques existentielles, proposent un système de valeur sur lesquelles s'édifient les relations sociétales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titres de récits avec randonnées | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La moufle de Diana Barbara (Actes Sud junior)</i> - <i>Le bonnet rouge de John A. Rowe et B Weninger (Nord-Sud)</i> - <i>Nicky et les animaux de l'hiver de Jan Brett (Gautier Languereau)</i> - <i>La petite poule rousse de Paul Galdone (Circonflexe)</i> - <i>Le Gros Navet de Alekseï Tolstoï (Flammarion, «Père Castor»)</i> - <i>Quel radis dis-donc ! de Praline Gay-Para et Andrée Prigent (Didier jeunesse)</i> - <i>Le Navet de Rascal et Isabelle Chatellard (L'école des loisirs)</i> - <i>Les Musiciens de la ville de Brême de Jacob et Wilhelm Grimm (Flammarion, « Père Castor »)</i> | <p>L'art du conteur réside dans la façon de dire l'histoire, dans le rituel proposé pour créer un espace et un temps dédiés au conte.</p> <p>Mise en évidence de la structure répétitive Anticipation Ecriture d'un nouvel épisode Comparaison des différentes versions</p> |
| | GS | <ul style="list-style-type: none"> • Titres de récits illustrant la ruse | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Soupe aux cailloux de Jon J. Muth (Circonflexe)</i> - <i>Une soupe au caillou de Anaïs Vaugelade (L'école des loisirs)</i> - <i>La Soupe au caillou de Tony Bonning et Sally Hobson (Milan),</i> | <p>Comparaison des différentes versions Caractéristiques du personnage principal</p> |
| | MS | <ul style="list-style-type: none"> • Titres de récits proposant des personnages dévorants | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Trois Pourceaux de Coline Promeprat (Didier Jeunesse)</i> - <i>Le Loup et les Sept Petits Chevreux de Grimm et Bernadette (Nord-Sud)</i> - <i>L'Ogresse et les Sept Chevreux de Praline Gay-Para et Martine Bourre (Didier Jeunesse, «À petits petons»)</i> - <i>Le Loup et la Mésange de Muriel Bloch (Didier jeunesse, «À petits petons»)</i> - <i>Pierre et le Loup de Serge Prokofiev et Gérard Philippe, livre-cédé-audio (Thierry Magnier)</i> | |
| | PS | <ul style="list-style-type: none"> • Titres de récits sur l'endormissement et le réveil | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Blanche-Neige de Jacob et Wilhelm Grimm et Éric Battut (Didier jeunesse),</i> - <i>La Belle au Bois dormant de Jacob et Wilhelm Grimm et Felix Hauffmann (Circonflexe)</i> | |

| | | | | |
|--|----------|--|---|--|
| | MS | <ul style="list-style-type: none"> • Titres de récits mettant en scène le plus petit, le plus malin | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Poucette de Hans-Christian Andersen illustré par Lisbeth Zwerger (Nord-Sud) ou Marie-José Banroques (Flammarion, «Père Castor»)</i> - <i>Tom Pouce de Jacob et Wilhelm Grimm et Bénédicte Nemo (Flammarion, «Père Castor»)</i> - <i>Le Petit Poucet de Charles Perrault et Clotilde Perrin (Nathan jeunesse)</i> | |
| | GS | <ul style="list-style-type: none"> • Titres de récits avec métamorphoses | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Prince Grenouille de Jacob et Wilhelm Grimm et Binette Schroeder (Nord-Sud)</i> | |
| | PS GS | <ul style="list-style-type: none"> • Titres de récits développant un mythe | <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Arche de Noé de Lisbeth Zwerger (Nord-Sud)</i> <p>fables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Corbeau et le Renard, La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf, Le Lièvre et la Tortue de La Fontaine</i> <p>contes étiologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pourquoi les libellules ont le corps si long ?, conte zaïrois de S. Ségas (Kaléidoscope)</i> - <i>365 Contes des pourquoi et des comment? (Gallimard, «Giboulées»)</i> | |